

Мастер – класс «Наставничество как условие развития профессиональной компетентности педагога»

Мастер-класс учителя начальных классов МБОУ СОШ №7г. Дубны Московской области Беловой Ольги Владимировны и учителя начальных классов Тихоновой Алеси Сергеевны

«Наставничество как эффективный метод профессионального становления личности молодого педагога»

Цель: оказание методической помощи и поддержки молодым специалистам в их профессиональном становлении со стороны опытных коллег, повышение профессиональной компетенции педагогов.

Задачи:

- ускорение процесса профессионального становления молодых педагогов, развитие способности самостоятельно и качественно выполнять должностные обязанности;
- формирование ответственного и творческого отношения к организации образовательного процесса.

«Уча других, мы учимся сами»

Л. Сенека

Повышение профессионального мастерства, желание всегда идти вперед, достойно преодолевая трудности - главное в педагогической деятельности. Работа с молодыми специалистами, а также с вновь прибывшими педагогами является одной из самых важных составляющих в работе наставника. Наставничество - это форма обучения на рабочем месте, которая направлена на развитие профессиональных компетенций человека.

Выбор формы работы наставника начинается с вводного собеседования, где молодой специалист рассказывает о своих трудностях, проблемах, неудачах. Затем определяется совместная работа начинающего педагога с наставником. Чтобы взаимодействие наставника с молодым специалистом было конструктивным, нужно стараться не быть ментором, поучающим молодого педагога и доминирующим свой собственный опыт. Наставничество – это постоянный диалог, межличностная коммуникация.

Хорошие плоды даст наставничество, если у обеих сторон будет система мотивов, побуждающих их к совместным действиям.

Чтобы взаимодействие с молодым педагогом было конструктивным и принесло желаемые результаты, педагогу – наставнику необходимо помнить о некоторых правилах общения: не приказывать («вы должны»), не проповедовать («на вас лежит ответственность...»), не поучать («если бы вы послушали меня ...»). Один из важных моментов в совместной деятельности – это не подсказывать решения, не учить жизни молодого педагога. Необходимо так представить ситуацию, чтобы молодой педагог сам нашел правильные

пути решения. Наставник должен стимулировать процесс профессиональной поддержки молодого педагога.

Одним из основных факторов успеха наставничества является парадигма, основанная на философии «я выиграл – ты выиграл». Небольшая личная победа подопечного – это успех наставника и, в конечном итоге, успех всей системы образования в целом.

Белова Ольга Владимировна – наставник...

Тихонова Алеся Сергеевна – молодой педагог...

МОЛОДОЙ ПЕДАГОГ – ЭТО НЕ ПРОБЛЕМА, ТРУДНОСТИ ЕСТЬ У ВСЕХ

Давайте вместе их решать...

*«Чтобы научить другого,
требуется больше ума,
чем чтобы научиться самому...»*

М. Монтень

Вам предлагаем участвовать в играх, которые приведут к трем ключевым принципам наставничества.

Игра «Холодно -горячо»

1. Предлагаю всем участникам сейчас поделиться на две группы.
2. Слева от меня – наставники, справа - молодые специалисты.
3. Я попрошу Алеся Сергеевну выйти из зала, позже она к нам вернётся.
4. Ваша задача - спрятать предмет. (монетка)
5. Участники игры помогают найти предмет используя слова « холодно-тепло-горячо»

Выберите (на столе карточки) чувства, которые испытывала Алеся Сергеевна за дверью...

(тревога, волнение, сомнение, страх)

Выберите чувства, которые испытывали вы (уверенность, спокойствие, воодушевление, решительность)

Вопросы:

Спросим у Алеси Сергеевны: «Какие чувства , Вы, испытывали?

Сравним с нашими предположениями....

Почему? (ответ Алеси Сергеевны) Не понимала, зачем меня попросили выйти, с какой целью?

Вот Вы и подошли к 1 принципу...

Принцип 1: Имея определённую конкретную цель (задание) (т.е., что нужно было искать конкретно), увереннее приступаешь к её решению и добиваешься быстрее.

Следующая игра называется **«Неожиданные картинки»**

Партнёр по плечу

1. Дорогие коллеги, предлагаю всем последовательно подрисовать рисунок на листе, передавайте по часовой стрелке соседу...
2. Начнёт Алеся Сергеевна и вернётся рисунок к ней же.

Вопросы:

- Нравится ли вам рисунок, который мы создали?
 - Понравилось ли вам дорисовывать чужие рисунки?
- (не понятна роль участников, не определён алгоритм действий)

Принцип 2: важно определить последовательность (алгоритм действий) и роли участников.

Игра «Рисунок за минуту»

Партнёр по лицу

1. Разбейтесь на пары и сядьте друг напротив друга.
2. Положите между собой лист бумаги и поставьте фломастер в центр листа
3. В течение минуты рисуем, каждый на своей половинке
4. Можно разговаривать друг с другом.
6. Завершите рисунок и решите, как Вы его назовете.

Вопросы:

- Понравилось ли Вам рисовать парами?
- Вам сложно было придумать название вашей картины? Почему? (не договорились)
- Каким образом Вы находили общий язык со своими партнерами?

Принцип 3: Принимать совместное решение, учитывая мнение других.

Итак, общий вывод. В ходе нашего мастер-класса мы выделили 3 ключевых правила.

Деятельность молодого человека, который нашел и зажег в себе искру личности и профессиональной индивидуальности, способствует прогрессивному развитию образования.

«Педагог живёт до тех пор, пока учится, если он перестает учиться – в нём умирает учитель».

Эти слова великого педагога К. Ушинского – лейтмотив наставника и молодого педагога.