

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7 с углубленным изучением
отдельных предметов г. Дубны Московской области»

РАССМОТРЕНО
на заседании
(педагогического) совета
Протокол № 4 от 26.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №7
А.Р. Редькин
Приказ № 127 от 24.08.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ENGLISHART - театрально-лингвистическая студия»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 9 – 13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Гусева Аэлига Борисовна,
учитель английского языка

г. Дубна, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная, общеобразовательная программа **«ENGLISHART - театрально-лингвистическая студия»** художественной направленности разработана на основе тридцатилетнего педагогического опыта педагога. Курс, в ходе которого дети обучаются английскому языку в процессе театральной деятельности, предназначен для детей в возрасте от 9 до 13 лет.

Уровень освоения – **стартовый**.

Нормативно-правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 11.12.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 19.10.2020 № 60458);
- Методические рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3648-20);
- Устав учреждения;
- Учебный план учреждения.

«ENGLISHART - театрально-лингвистическая студия» является логическим продолжением урочной деятельности, а также, курса **«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ФОНЕТИКА»**. Данная программа предполагает расширение фонетического, грамматического и лексического запаса, что дает возможность выйти на качественно новый уровень знаний. Кроме того, отличительной чертой данного курса является то, что помимо изучения

языковых явлений в программу вводятся **элементы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения**. Театральная деятельность помогает преодолеть психологический страх говорения, чем способствует процессу коммуникации на английском языке. Восполнение пробелов в обучении происходит через активизацию творческого потенциала ребенка в рамках театрально-лингвистической студии. Для изучения различных стилей речи при написании сценариев для драматизации используются различные произведения мировой художественной литературы. Во время обучения, дети поступательно знакомятся с наиболее интересными героями сказки, с их речью, характерами, вживаются в роль. Каждый ученик развивается в языке в соответствии со своими способностями. При распределении ролей учитывается как уровень владения языком, так и театральные способности ребенка. Дети с лучшей языковой подготовкой, получают главные роли, ученики с меньшим уровнем языковой подготовки, получают роли с небольшим количеством реплик. Однако все ученики получают удовлетворение от своей работы, ведь представление спектакля является результатом работы коллектива в целом и каждого актера в частности. В конце года обучения предусмотрено театрализованное представление. Дополнительное образование в театрально-лингвистической студии в единстве с обязательным курсом создает условия для более полного осуществления образовательных и развивающих целей обучения.

Актуальность программы

На современном этапе мирового развития огромную роль играет межкультурная коммуникация, которая невозможна без знания языка.

В связи с этим основной целью обучения иностранному языку становится овладение им как средством общения. Таким образом, вопрос разработки программ, удовлетворяющих желанию детей осваивать иностранный язык, включаясь в коммуникативную, игровую деятельность с ребятами близкими по возрасту является, безусловно, актуальным. Известно, что овладение языком через моделирование процесса общения вызывает трудности у детей, в то время как игра помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения стандартных речевых структур, диалогов и монологов. Данная программа актуальна, поскольку театр являясь видом искусства, совмещающим в себе литературу, музыку, хореографию и другие виды искусства, способствует творческому развитию ребенка.

Практическая значимость данной программы обусловлена тем, что дети могут применить полученные знания в реальной жизни, включаясь таким образом в процесс межкультурной коммуникации.

Социальная значимость программы состоит в приобретении учащимися умений выстраивать коммуникативные связи в системе «ребёнок-ребёнок», «взрослый-ребёнок», работать в паре и группе. Данные виды деятельности способствуют дальнейшей социализации детей в обществе.

Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей, художественных и коммуникативных навыков учащихся через театрально-лингвистическую деятельность, приобщающую детей к национальной и мировой культуре.

Для достижения данной цели формулируются следующие **задачи**:

Личностные:

- познакомить с основными правилами поведения на сцене и в зрительном зале;
- развивать элементы актерского мастерства (внимание, воображение, фантазию, эмоциональную память, взаимодействие в общении);
- развивать сценическую речь (дикцию, голос, логику речи) как фактор развития творческого потенциала ребенка;
- ознакомить детей с элементами сценического движения (осанка, походка, пантомима, стилевые особенности поведения, этикет).

Метапредметные:

- приобщать учащихся к духовным ценностям, воплощенным в произведениях литературы родной страны и стран изучаемого языка;
- прививать интерес к творческой деятельности;
- приобщать к новому социальному опыту через проигрывание различных ролей на иностранном языке;
- развивать навыки творческой самостоятельности детей через постановку разно-жанровых спектаклей;
- развивать навыки коллективной деятельности.

Предметные:

- закреплять навыки правильного английского произношения и интонации;
- формировать у обучающихся речевую компетенцию в пределах изученной тематики;
- развивать навыки диалогической и монологической речи;
- автоматизировать применение грамматических структур устной речи;
- развивать навыки письма, чтения, аудирования и говорения на английском языке.

Отличительной особенностью программы

«ENGLISHART- театрально-лингвистическая студия» является ее комплексный характер:

- литература: написание сценария, обсуждение главной идеи, положительных и отрицательных героев и т. д.;
- изобразительное искусство: разработка грима, декораций, костюмов, афиш;
- технология: изготовление костюмов и декораций; съемка роликов, спектаклей
- музыка: репетиции песен, обсуждение музыки к спектаклю;
- информационные технологии: презентации как дополнение декораций, звуковые эффекты, афиши и т.д.);
- актерское мастерство: сценическая речь, сценическое движение.

Элементы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения оживляют процесс обучения, что способствует развитию долговременной памяти, так как дети хорошо и быстро запоминают то, что вызывает у них эмоциональный отклик. В процессе увлекательного взаимодействия создаются условия для непроизвольного усвоения материала. Индивидуальные способности обучающихся развиваются в коллективных формах обучения. Вместе с тем умение работать с партнёрами способствует развитию самостоятельности, умения быть членом команды. Применение материала, усвоенного на занятиях, происходит через организацию выступления перед сверстниками, что является обучением речевой деятельности как в форме говорения (для выступающих), так и в форме аудирования (для зрителей).

Адресат программы

Содержание программы рассчитано на детей от 9 до 13 лет (младшая группа соответствует 3-5 классам общеобразовательной школы, старшая группа - 6-7 классам), проявляющих интерес к английскому языку и театральной деятельности. Программа составлена с учетом специфики данной категории учащихся.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие. Основной состав набирается в начале учебного года, но и в течение всего учебного года принимаются дети, независимо от уровня специальной подготовки и способностей.

Психолого-педагогические особенности обучающихся.

Младшая группа (среднее детство 9-11 лет)

Данная возрастная группа характеризуется обострением интереса ребенка к миру и культуре. Если взрослые вдохновляют ребенка, развивают его коммуникативные и познавательные навыки, то это способствует формированию творческой, активной и успешной личности в будущем. Ведущий вид деятельности данной возрастной категории - игровая.

Старшая группа (подростковый возраст 12-13 лет)

Дети 12-13 лет характеризуются тем, что комфортно чувствуют себя в микро-группе. Ведущий вид деятельности - сюжетно-игровая и учебная. Именно в этом возрасте общение со сверстниками играет огромную роль и основной потребностью ребёнка является понимание, а важнейшей социальной ситуацией развития является желание ребёнка всему учиться через общение.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на **два года** обучения по 72 часа в год в каждой группе. Общий объем часов для каждой группы – 144. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Реализация данной программы осуществляется в **группах детей, близких по возрасту**. Комплектование постоянного состава группы осуществляется через Портал государственных услуг Российской Федерации по желанию учащегося и его родителей (законных представителей). Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным планом.

Число обучающихся составляет до 15 человек.

Вид деятельности – учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, репетиции, спектакли, участие в конкурсах. Обучение проходит в группах, по звеньям и индивидуально. Индивидуальные занятия проводятся по мере необходимости с целью углубленной работы над ролью, мизансценами, для устранения дефектов речи. Предусмотрены, так же, сводные репетиции. Театральная деятельность на английском языке, включает в себя все виды речевой деятельности - аудирование, говорение, чтение и письмо.

«ENGLISHART- театрально-лингвистическая студия» состоит из 2-х разновозрастных групп: младшей группы (9-11 лет) и старшей группы (11-13 лет). Группы (группа 1.1 – младшая и группа 1.2 – старшая) объединены общим тематическим содержанием занятий, как единый творческий коллектив. Большая часть занятий проводятся в один день в разное время (по группам), предусмотрены обще репетиционные занятия по подготовке спектакля и иных мероприятий. Содержание занятий по группам подобрано в соответствии с возрастными особенностями детей, уровнем и объёмом имеющихся базовых знаний по английскому языку.

Основные занятия проводятся в группах до 15 человек. Программа предусматривает индивидуальную работу, работу в группах, а также совместные обще групповые занятия. Это обусловлено особенностями театрального искусства, которое предполагает, как отработку различных ролей и диалогов, так и сводные репетиции спектаклей.

Прогнозируемые результаты изучения английского языка посредством драматизации

1 год обучения

К концу 1 года обучения происходит адаптация ребенка в новом коллективе.

Планируются следующие *предметные* результаты.

В лингвистической области обучающиеся:

- знают особенности правильного английского произношения и интонации;
- говорят в пределах изученной тематики;
- участвуют в элементарном диалоге, владеют навыком монолога от лица своего героя;
- применяют грамматические структуры в речи в пределах изученных моделей;
- умеют грамотно написать и выразительно читать вслух роль своего героя;
- понимают на слух речь учителя и собеседников.

В области актерского мастерства обучающиеся:

- знают основные правила безопасности поведения на сцене и в зрительном зале;
- знакомы с элементами актерского мастерства;
- знакомы с элементами сценической речи;
- знакомы с элементами сценического движения.

В метапредметной области:

- понимают основную идею драматизируемого произведения;
- проявляют интерес к творческой деятельности;
- играют свою роль на английском языке;
- знакомы с разными жанрами драматических произведений;
- работают в коллективе.

Могут быть развиты следующие *личностные качества*:

- внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память, взаимодействие в общении;
- владение голосом, дикцией, логикой речи;
- стилевые особенности поведения, знание этикета.

2 год обучения

К концу 2 года обучения происходит формирование интереса к коллективным формам театрализованного действия, воспитанники приобретают специальные способности.

Планируются следующие *предметные результаты*.

В лингвистической области обучающиеся:

- используют особенности произношения и интонации основных типов предложений;
- коммуникативно активны;

- ведут более сложный диалог и монолог;
- используют более сложные грамматические модели;
- совершенствуют навыки письма, чтения, аудирования и говорения.

В области актерского мастерства обучающиеся:

- владеют элементами актерского мастерства;
- владеют элементами сценической речи с использованием пения, танца, музыки;
- владеют элементами сценического движения (согласуют свои действия с действиями партнера, ориентируются в сценическом пространстве и т. д.);

В метапредметной области:

- могут анализировать драматизируемое произведение;
- активно участвуют в творческой деятельности;
- импровизируют разыгрывая свою роль на английском языке;
- играют в разно жанровых спектаклях;
- активно участвуют в работе коллектива.

Будут развиты следующие ***личностные качества:***

- внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память, взаимодействие в общении;
- владение голосом, дикция, логика речи как фактор развития творческого потенциала ребенка;
- стилевые особенности поведения, знание этикета.

Формы аттестации:

- творческая работа,
- выступление, спектакль,
- участие в фестивалях, конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов усвоения программы проводится в ходе

- ведения журнала посещаемости;
- педагогического наблюдения;
- анализа навыков видов речевой и театральной деятельности.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытые занятия;
- фотоотчеты;
- публикации на сайте педагога и школы;
- публикации в сетях;
- выступления на всевозможных праздниках, конкурсах разных уровней.

Формы контроля:

- вводное тестирование;
- текущий контроль на каждом занятии;

- промежуточный контроль в конце первого полугодия;
- итоговый контроль в конце учебного года.

**Критерии оценки результатов деятельности обучающихся
в процессе текущей диагностики по итогам полугодий**

№ п\п	Направление оценки	Низкий уровень обученности (развития) 40-60% (1-4 балла)	Средний уровень обученности (развития) 60-80% (5-7 баллов)	Высокий уровень обученности (развития) 80-100% (8-10 баллов)
1.	Психофизиологические характеристики: а) внимание б) интерес к театрално-языковой деятельности	а) Низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается, не может воспроизвести алгоритм задания; б) посещает занятия, выполняет программу на минимальном уровне	а) Неустойчивое внимание, иногда отвлекается. Может воспроизвести лишь отдельные элементы алгоритма выполнения задания; б) проявляет устойчивый интерес к занятиям, проявляет активность в деятельности кружка	а) Высокая концентрация внимания, быстрая реакция. Способен полностью воспроизвести цепочку действий; б) проявляет ярко выраженные способности к театрално-языковой деятельности
2.	Динамика образовательных достижений учащихся (индивидуальный прогресс). Самооценка	Не может самостоятельно оценить и проанализировать приобретённые знания, умения и навыки. Не видит и не в состоянии оценить ситуацию успеха/неуспеха при выполнении задания. Ожидает оценки со стороны педагога. Самооценка не развита	Оценивает и анализирует приобретённые знания, умения, навыки при помощи педагога. Умеет самостоятельно анализировать свои ошибки и исправлять их самостоятельно либо под контролем педагога. Самооценка на хорошем уровне	Оценка собственных результатов, достижений своих товарищей становится одной из целей образования. Легко анализирует и систематизирует полученные знания и умения. Самооценка развита высоко и стимулирует саморазвитие обучающегося
3.	Монологическая речь	Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей. Но высказывание не всегда логично, имеются повторы. Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. Речь в целом понятна. Обучающийся в основном соблюдает правильную интонацию. Объем	Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей. Лексические и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Обучающийся допускает отдельные лексические и грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи. Обучающийся не допускает фонетических ошибок. Объем	Обучающийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей. Лексические и грамматические структуры используются уместно. Ошибки практически отсутствуют. Речь понятна. Практически все звуки произносятся правильно. Объем высказывания не

		высказывания не менее 5-6 фраз.	высказывания не менее 5-6 фраз.	менее 5-6 фраз.
4.	Диалогическая речь	Обучающийся логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей. Однако обучающийся не стремится поддерживать беседу. Используемый словарный состав и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Фонетические, грамматические и лексические ошибки не затрудняют общение. Но встречаются нарушения в использовании лексики. Допускаются отдельные грубые грамматические ошибки. Объем высказывания не менее 5-6 реплик с каждой стороны.	Обучающийся логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей. Обучающийся в целом способен начать, поддержать и закончить разговор. Используемый словарный состав и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Могут допускаться ошибки, не препятствующие пониманию. Практически все звуки произносятся правильно. В основном соблюдается правильная интонация. Объем высказывания не менее 5-6 реплик с каждой стороны.	Обучающийся логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей. Обучающийся способен начать, поддержать и закончить разговор. Ошибки практически отсутствуют. Все звуки произносятся правильно. Объем высказывания не менее 5-6 реплик с каждой стороны.
5.	Аудирование	Обучающийся понял только 50% текста. Отдельные факты понял неправильно. Не сумел полностью решить коммуникативную задачу.	Обучающийся понял не все основные факты. При решении коммуникативной задачи он использовал только 2/3 информации.	Обучающийся понял основные факты, сумел выделить значимую информацию, догадался о значении нового слова по контексту.

Материально-техническое обеспечение программы:

- актовый зал;
- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор;
- демонстрационная доска;
- необходимые материалы и инструменты;
- инструкции по технике безопасности;
- кольцевая лампа для видео съемок со штативом;
- необходимая литература.

Информационное обеспечение программы

В программе используются аудио-, фото-, видео-, интернет и литературные источники, ссылки на которые размещены в конце программы.

Кадровое обеспечение программы

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе

«ENGLISHART-театрально-лингвистическая студия»

проводит педагог, который кроме специальных знаний в профессиональной области, должен интересоваться театральной деятельностью, уметь оказывать первую медицинскую доврачебную помощь.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводная педагогическая диагностика
2.	Режиссерский замысел План постановки	6	3	3	Текущий контроль
3.	Актерское мастерство Работа с текстом сценария	20	10	10	Текущий контроль
4.	Промежуточная аттестация	4	0	4	Промежуточный контроль
5.	Работа на сцене Сценическая речь Сценическое движение	36	0	36	Текущий контроль
6.	Итоговые занятия	4	0	4	Итоговый контроль
Итого:		72	16	56	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

I. Вводное занятие. Знакомство (2 часа)

Теория: Вводная диагностика. Знакомство со сценическим искусством и театром в целом.

Практика: тестирование/чтение фонетического текста.

II. Режиссерский замысел. План постановки. (6 часов)

Теория

1. Понятие жанра и основной мысли;
2. Понятие характера и характеристики персонажей;
3. Спектакль во времени (в ритмах и темпах);
4. Спектакль в пространстве (мизансцены);
5. Декоративное и музыкально-шумовое оформление.

Практика

1. Определение жанра и основной мысли спектакля;
2. Определение характеристики персонажей;
3. Определение ритмов и темпа спектакля;
4. Определение мизансцен;
5. Обсуждение декоративного и музыкально-шумового оформления.

III. Актерское мастерство. Работа с текстом сценария. (20 часов)

Теория:

1. Фонетическое и интонационное оформление речи на английском языке.
2. Текст. Прочтение сценария. Первое впечатление.
3. Тема. Идея. Сверхзадача.
4. Монолог и диалог.
5. Понятие мизансцены.

Практика

1. Выполнение фонетических и интонационных упражнений.
2. Чтение и перевод драматизируемого текста. Прослушивание образцов чтения ролей. Прочтение ролей. Отработка выразительного чтения ролей.
3. Определение темы, идеи и сверхзадачи драматизируемого произведения.
4. Отработка монолога, диалога. Выполнение интонационных упражнений.
5. Работа с мизансценами (расположение действующих лиц на сценической площадке).

IV. Промежуточная аттестация (4 часа)

Практика: Выступление перед сверстниками. Показ отрывков спектакля

V. Работа на сцене. Сценическая речь. Сценическое движение. (36 часов)

Практика:

1. Поведение героя на сцене, его основные действия.
2. Детальная отработка некоторых сценических элементов действия.
3. Работа над правильным, чётким произношением на сцене. Голос на сцене.
4. Работа с партнером/партнерами.
5. Индивидуальная работа.
6. Разыгрывание ситуаций.
7. Импровизация.
8. Постановка танцев, песен.
9. Репетиции отдельных сцен спектакля.
10. Сводные репетиции.
11. Генеральные репетиции.

VI. Итоговые занятия (4 часа)

Практика:

Театральное представление. Демонстрация спектакля в учреждении, на других площадках. Оформление фотоальбома, газеты.
Обсуждение постановки, награждение участников.

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводная педагогическая диагностика
2.	Режиссерский замысел План постановки	6	3	3	Текущий контроль
3.	Актерское мастерство Работа с текстом сценария	20	10	10	Текущий контроль
4.	Промежуточная аттестация	4	0	4	Промежуточный контроль
5.	Работа на сцене Сценическая речь Сценическое движение	36	0	36	Промежуточный контроль
6.	Итоговые занятия	4	0	4	Итоговый контроль
Итого:		72	16	56	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

I. Вводное занятие. Знакомство (2 часа)

Теория: Вводная диагностика. Театр и его влияние на человека.

Практика: Чтение отрывков.

II. Режиссерский замысел. План постановки (6 часов)

Теория

1. Жанр, основная мысль, идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация);
2. Характер и характеристика отдельных персонажей;
3. Стилистические и жанровые особенности актерского исполнения;
4. Спектакль во времени (в ритмах и темпах);
5. Спектакль в пространстве (в характере мизансцен и планировок);
6. Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления.

Практика

1. Определение жанра, основной мысли. идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация);

2. Работа с характеристиками персонажей;
3. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле;
4. Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах);
5. Решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок);
6. Обсуждение характера и принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.

III. Актерское мастерство. Работа с текстом сценария. (20 часов)

Работа с текстом сценария спектакля

Теория:

1. Фонетическое и интонационное оформление речи на английском языке.
2. Текст и подтекст. Первое впечатление.
3. Тема. Идея. Сверхзадача.
4. Роль мизансцены.
5. Монолог и Диалог.
6. Постановка сценического голоса.
7. Мизансцена как средство выражения режиссёрской мысли.

Практика:

1. Выполнение фонетических и интонационных упражнений.
2. Чтение и перевод драматизируемого текста. Определение подтекста. Определение первого впечатления.
3. Определение темы, идеи и сверхзадачи драматизируемого произведения.
4. Работа с мизансценами.
5. Прослушивание образцов чтения ролей. Прочтение монологов и диалогов
6. Отработка выразительного чтения ролей.
7. Работа с мизансценами (расположение действующих лиц на сценической площадке).

IV. Промежуточная аттестация (4 часа)

***Практика:* Выступление перед сверстниками. Показ отрывков спектакля.**

V. Работа на сцене. Сценическая речь. Сценическое движение. (36 часов)

Практика:

1. Действие как «основной материал актерского искусства».
2. Творческое перевоплощение актера в образ.
3. Метод работы над ролью.
4. Сценическое внимание и фантазия.
5. Сценическая свобода.
6. Пластика.
7. Обыгрывание «случайностей» при помощи фантазии.

8. Актерское воображение.
9. Сценическое общение.
- 10.Импровизация.
- 11.Постановка танцев.
12. Репетиции отдельных сцен спектакля.
13. Сводные репетиции.
14. Генеральные репетиции.

VI. Итоговые занятия (4 часа)

Практика:

Театральное представление спектакля в учреждении, на других площадках. Оформление фотоальбома, газеты. Обсуждение постановки, награждение участников.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- Элементы фундаментально классической методики;
- Элементы метода актерского тренинга;
- Коммуникативная методика.

Формы организации образовательного процесса:

- учебное занятие;
- репетиция;
- выступление перед сверстниками.

Формы организации учебного занятия:

- занятие формирования первичных речевых и театральных умений и навыков;
- занятие развития речевых и театральных навыков.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод контроля;
- творческий метод.

Педагогические технологии:

- Информационно-коммуникативные технологии (Монахов В. М.).
- Технологии коммуникативного обучения иноязычной культуре (Пассов Е. И.)
- Игровые технологии (Выготский Л. С., Леонтьев А.Н., Эльконин Д. И.).
- Технология развития театрального творчества (Г. К. Селевко, З. К. Короготский, О. В. Дыбина).
- Здоровье сберегающие технологии в образовании (Голобородько Н. И.).

Алгоритм учебного занятия

Ознакомление с новым материалом происходит через показ и объяснение. Используются слуховые и зрительные средства обучения: аудиозаписи для развития навыков произношения и интонации. После ознакомления организовывается тренировка в слушании, произнесении и чтении, отрабатывается правильное произношение каждого слова, интонация. Во время занятий проводятся ролевые игры, обучающиеся заучивают наизусть текст своей роли, строят монологические высказывания, составляют и разыгрывают диалоги, проявляют актёрские способности.

Занятие включает следующие этапы:

- организационный этап;
- проверочный этап;
- подготовительный этап;

- этап актуализации имеющихся знаний;
- этап работы по новому материалу;
- этап первичного закрепления;
- этап повторения изученного материала;
- этап обобщения пройденного материала;
- этап закрепления новых знаний;
- этап релаксации;
- контрольный этап;
- итоговый этап;
- этап рефлексии;
- информационный этап.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Авербух М.Д. Практическая фонетика английского языка. Учебное пособие (+CD). Издательство: Флинта, 2019.
2. Антипова Е.Я. Каневская С.Л. Пигулевская Г. А. Пособие по английской интонации. — 2-е изд., М.: Просвещение, 1985. — 224 с.
3. Богданов О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) // Методист. - 2006. - №3. - с.54-55.
4. Зайцев А.С. О социальной роли театра. / Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. М.: Просвещение, 1973.
6. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Словарь театральных терминов. Создание актерского образа. Учебное пособие. – ГИТИС Москва, 2014. — 136 с.
7. Корогодский З.А. Основы актерского мастерства по методике Когородского. Учебное пособие. - Москва: ВЦХТ, 2008. - 192 с.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Изд-во: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.
9. Тымбай А. Теоретическая фонетика английского языка. Учебное пособие. Изд-во: Прометей, 2020.

Литература для учащихся и родителей:

1. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: Для учащихся сред. школы. – 35-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 224 с.
2. Христова З. Ванильная риторика. Перевод: Ширяева М.Б. - Попурри, 2018.
3. Шестакова Е.А. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. - Питер, 2019.
4. Шрайман В. Профессия—актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра. СПО. - Планета музыки, 2021.

Интернет источники:

1. Аудиокниги для детей вместе с текстами robertmunsch.com
2. Выготский Л. С, Леонтьев А. Н., Эльконин Д. И. Игровые технологии sgu.ru
3. Голобородько Н. И. Здоровье сберегающие технологии в образовании URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/97/4393/> (дата обращения: 01.05.2022).
4. Игровые технологии URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx> (дата обращения: 01.05.2022).

5. Короткие аудиосказки storynory.com
6. Монахов В. Д., Информационно-коммуникативные технологии elib.bsu.by
7. Пассов Е. И, Технологии коммуникативного обучения иноязычной культуре rki.msu.ru
8. Серия книг «Энциклопедия сценического самообразования» — 6 книг. URL: <https://www.livelib.ru/pubseries/1687351-entsiklopediya-stsenicheskogo-samoobrazovaniya> (дата обращения: 01.05.2022).

Календарный учебный график 1 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «ENGLISHART»

Календарный учебный график составляется на весь учебный год в соответствии с расписанием. Дата проведения занятий может корректироваться, что связано с государственными праздниками и непредвиденными обстоятельствами (карантин, отмена занятий в связи с непредвиденными природными условиями и т.п.) Группа 1.1 по возрастному составу – младшая. Группа 1.2 – старшая. Тематика занятия на текущей неделе общая, содержание занятия соответствует возрастным особенностям детей, уровню и объёму имеющихся базовых знаний по английскому языку.

№ п/п	Число/ неделя месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
I. Вводное занятие. Знакомство (2 часа)							
1	1 неделя сентября	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Занятие	2	Вводные занятия. Знакомство <i>Теория</i> Введение в курс «ENGLISHART». Вводная диагностика. Знакомство со сценическим искусством и театром в целом. <i>Практика</i> Тестирование. Чтение фонетического текста.	Кабинет №35	Входной. Тестирование/ Выразительное чтение Определение уровня произносительных навыков
II. . Режиссерский замысел. План постановки (6 часов)							
2	2 неделя сентября	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Занятие формирования первичных речевых и театральных навыков	2	<i>Теория</i> 1.Понятие жанра и основной мысли; 2. Понятие характера и характеристики персонажей; <i>Практика</i> 1.Определение жанра и основной мысли спектакля; 2. Определение характеристики персонажей;	Кабинет №35	Текущий контроль

3	3 неделя сентября	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	- Занятие формирования первичных речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Спектакль во времени (в ритмах и темпах); 2.Спектакль в пространстве (мизансцены); Практика 1.Определение ритмов и темпа спектакля; 2.Определение мизансцен;	Кабинет №35	Текущий контроль
4	4 неделя сентября	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Занятие формирования первичных речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления. Практика 1.Обсуждение декоративного и музыкально-шумового оформления.	Кабинет №35	Промежуточный контроль
III. Актерское мастерство. Работа с текстом сценария (20 часов)							
5	1 неделя октября	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Фонетическое и интонационное оформление речи на английском языке. Практика 1. Выполнение интонационных и фонетических упражнений.	Актный зал Кабинет №35	Текущий контроль
6	2 неделя октября	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Текст. Практика 1.Чтение и перевод драматизируемого текста.	Актный зал Кабинет №35	Текущий контроль
7	3 неделя октября	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Прочтение сценария. Первое впечатление. Практика 1. Прочтение ролей. 1.Прослушивание образцов чтения ролей.	Актный зал Кабинет №35	Текущий контроль

8	4 неделя октября	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Тема. Идея. Сверхзадача. Практика 1.Определение темы, идеи и сверхзадачи.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль
9	1 неделя ноября	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Монолог. Практика 1.Отработка монологов.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль
10	2 неделя ноября	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1Диалог. Практика 1.Отработка диалогов.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль
11	3 неделя ноября	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Занятие развития первичных речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Монолог и диалог. Практика Декламация монологов и диалогов наизусть. Работа с партнером/партнерами.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль
12	4 неделя ноября	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория Голос на сцене. Практика Постановка голоса на сцене.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль
13	1 неделя декабря	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория Мизансцены. Практика Расположение действующих лиц на сценической площадке по сценам.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль

14	2 неделя декабря	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория Мизансцены. Практика Сводная работа по мизансценам.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль
IV. Промежуточная аттестация (4 часа)							
15	3 неделя декабря	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Совместное занятие репетиция	2	Практика Декламация ролей наизусть.	Актовый зал	Промежуточный контроль
16	4 неделя декабря	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Совместное занятие Выступление	2	Практика Выступление перед сверстниками. Декламация. Поэтический вечер.	Актовый зал	Промежуточный контроль
V. Работа на сцене. Сценическая речь. Сценическое движение. (36 часов)							
17	2 неделя января	Группа 1.1 согласно расписанию Группа 1.2 согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика Репетиции отдельных сцен спектакля. Поведение героя на сцене.	Актовый зал	Текущий контроль
18	3 неделя января	Группа 1.1 согласно расписанию Группа 1.2 согласно расписанию	- Репетиция	2	Практика Репетиции отдельных сцен спектакля. Основные действия героев.	Актовый зал	Текущий контроль

19	4 неделя января	Группа 1.1 согласно расписанию Группа 1.2 согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика Репетиции отдельных сцен спектакля. Детальная отработка некоторых сценических элементов действия.	Актовый зал	Текущий контроль
20	1 неделя февраля	Группа 1.1 согласно расписанию Группа 1.2 согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика Репетиции отдельных сцен спектакля. Работа над правильным, чётким произношением на сцене.	Актовый зал	Текущий контроль
21	2 неделя февраля	Группа 1.1 согласно расписанию Группа 1.2 согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика Репетиции отдельных сцен спектакля. Работа с голосом на сцене.	Актовый зал	Текущий контроль
22	3 неделя февраля	Группа 1.1 согласно расписанию Группа 1.2 согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика Репетиция отдельных сцен спектакля. Работа с партнерами.	Актовый зал	Текущий контроль
23	4 неделя февраля	Группа 1.1 согласно расписанию Группа 1.2 согласно расписанию	- Репетиция	2	Практика Репетиции отдельных сцен спектакля. Индивидуальная работа.	Актовый зал	Текущий контроль
24	1 неделя марта	Группа 1.1 согласно расписанию Группа 1.2 согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика Репетиции отдельных сцен спектакля. Разыгрывание ситуаций.	Актовый зал	Текущий контроль

25	2 неделя марта	Группа 1.1 согласно расписанию Группа 1.2 согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика Репетиции отдельных сцен спектакля. Импровизация.	АКТОВЫЙ зал	Текущий контроль
26	3 неделя марта	Группа 1.1 согласно расписанию Группа 1.2 согласно расписанию	- Репетиция	2	Практика Репетиции отдельных сцен спектакля. Постановка танцев.	АКТОВЫЙ зал	Текущий контроль
27	4 неделя марта	Группа 1.1 согласно расписанию Группа 1.2 согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика Репетиция отдельных сцен спектакля. Работа с хореографией.	АКТОВЫЙ зал	Текущий контроль
28	1 неделя апреля	Группа 1.1 согласно расписанию Группа 1.2 согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика Сводная репетиция. Работа с хореографией.	АКТОВЫЙ зал	Текущий контроль
29	2 неделя апреля	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	Репетиция	2	Практика Сводная репетиция. Работа со спецэффектами.	АКТОВЫЙ зал	Текущий контроль
30	2 неделя апреля	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика Сводная репетиция без костюмов.	АКТОВЫЙ зал	Текущий контроль

31	3 неделя апреля	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика Сводная репетиция. Обсуждение костюмов.	АКТОВЫЙ зал	Текущий контроль
32	4 неделя апреля	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика Генеральная репетиция без танцев.	АКТОВЫЙ зал	Текущий контроль
33	1 неделя мая	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика Генеральная репетиция с танцами.	АКТОВЫЙ зал	Текущий контроль
34	2 неделя мая	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика Генеральная репетиция в костюмах.	АКТОВЫЙ зал	Текущий контроль
35	3 неделя мая	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	- Выступление праздник	2	Итоговое занятие. Выступление на сцене	АКТОВЫЙ зал	Итоговый контроль
36	4 неделя мая	Группа 1.1 -согласно расписанию Группа 1.2 -согласно расписанию	- Выступление праздник	2	Итоговое занятие.	АКТОВЫЙ зал	Итоговый контроль

Календарный учебный график 2 года обучения дополнительной общеразвивающей программы «ENGLISHART»

Календарный учебный график составляется на весь учебный год в соответствии с расписанием. Дата проведения занятий может корректироваться, что связано с государственными праздниками и непредвиденными обстоятельствами (карантин, отмена занятий в связи с непредвиденными природными условиями и т.п.) Группа 1.1 по возрастному составу – младшая (входят обучающиеся 3-5-х классов). Группа 1.2 – старшая (обучающиеся 6-7-х классов). Тематика занятия на текущей неделе общая, содержание занятия соответствует возрастным особенностям детей, уровню и объёму имеющихся базовых знаний по английскому языку.

№ п/п	Число/ неделя месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
I. Вводное занятие. Знакомство (2 часа)							
1	1 неделя сентября	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Занятие	2	Вводные занятия. Знакомство <i>Теория</i> Введение в курс «ENGLISHART» (Вводная диагностика) Театр и его влияние на человека. <i>Практика</i> Тестирование. Чтение отрывков.	Кабинет №35	Входной. Тестирование/ Выразительное чтение Определение уровня произносительных навыков
II. Режиссерский замысел. План постановки (6 часов)							

2	2 неделя сентября	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Занятие формирования первичных речевых и театральных навыков	2	Теория 1. Жанр, основная мысль, идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация); 2. Стилистические и жанровые особенности актерского исполнения; 3. Характер и характеристика отдельных персонажей Практика 1. Определение жанра, основной мысли. идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация); 2. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле; 3. Разбор характеристик персонажей.	Кабинет №35	Текущий контроль
3	3 неделя сентября	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Занятие формирования первичных речевых и театральных навыков	2	Теория 1. Спектакль во времени (в ритмах и темпах); 2. Спектакль в пространстве (в характере мизансцен и планировок); Практика 1. Решение спектакля в ритмах и темпах; 2. Решение спектакля в характере мизансцен и планировок	Кабинет №35	Текущий контроль
4	4 неделя сентября	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Занятие формирования первичных речевых и театральных навыков	2	Теория 1. Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления Практика 1. Обсуждение декораций и музыки.	Кабинет №35	Промежуточный контроль
III. Актерское мастерство. Работа с текстом сценария							
5	1 неделя октября	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1. Интонационное и фонетическое оформление высказывания (повторение). Практика 1. Выполнение фонетических и интонационных упражнений.	Актный зал Кабинет №35	Текущий контроль

6	2 неделя октября	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Звуковое оформление высказывания. Сценический голос. Практика 1.Формирование нужных интонация и постановка сценического голоса.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль
7	3 неделя октября	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1Текст. Практика 1.Чтение и перевод драматизируемого текста	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль
8	4 неделя октября	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Текст и его интерпретация. Практика 1.Интерпретация драматизируемого произведения.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль
9	1 неделя ноября	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Образ героя. Практика 1.Прочтение ролей. Обсуждение образов героев.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль
10	2 неделя ноября	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Взаимодействие на сцене. Практика 1. Работа с партнером/партнерами.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль
11	3 неделя ноября	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Монолог. Практика 1.Отработка монологов.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль

12	4 неделя ноября	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Диалог. Практика 1.Отработка диалогов.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль
13	1 неделя декабря	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Монологи и диалоги. Практика 1.Декламация монологов и диалогов наизусть. Работа с партнером/партнерами.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль
14	2 неделя декабря	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Занятие развития речевых и театральных навыков	2	Теория 1.Музыка и ее влияние на восприятие на сцене. Практика 1.Прослушивание музыкального сопровождения сценам.	Актовый зал Кабинет №35	Текущий контроль
IV. Промежуточная аттестация (4 часа)							
15	3 неделя декабря	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	Совместное занятие репетиция	2	Практика 1.Декламация ролей наизусть.	Кабинет №35	Промежуточный контроль
16	4 неделя декабря	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	Совместное занятие Выступление	2	Практика 1.Выступление перед сверстниками Поэтический вечер.	Актовый зал	Промежуточный контроль
V. Работа на сцене. Сценическая речь. Сценическое движение. (36 часов)							

17	2 неделя января	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика 1.Репетиции отдельных сцен спектакля. Действие как «основной материал актерского искусства».	Актовый зал	Текущий контроль
18	3 неделя января	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика 1.Репетиции отдельных сцен спектакля. Физическое и психическое действие.	Актовый зал	Текущий контроль
19	4 неделя января	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика 1.Репетиции отдельных сцен спектакля. Метод работы над ролью.	Актовый зал	Текущий контроль
20	1 неделя февраля	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика 1.Репетиции отдельных сцен спектакля. Творческое перевоплощение актера в образ.	Актовый зал	Текущий контроль
21	2 неделя февраля	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика 1.Репетиции отдельных сцен спектакля. Сценическое внимание и фантазия.	Актовый зал	Текущий контроль

22	3 неделя февраля	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика 1.Репетиции отдельных сцен спектакля. Сценическая свобода.	Актовый зал	Текущий контроль
23	4 неделя февраля	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика 1.Репетиции отдельных сцен спектакля. Пластика.	Актовый зал	Текущий контроль
24	1 неделя марта	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика 1.Репетиции отдельных сцен спектакля. Обыгрывание «случайностей» при помощи фантазии.	Актовый зал	Текущий контроль
25	2 неделя марта	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика 1.Репетиции отдельных сцен спектакля. Актерское воображение.	Актовый зал	Текущий контроль
26	3 неделя марта	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика 1.Репетиции отдельных сцен спектакля. Сценическое общение.	Актовый зал	Текущий контроль
27	4 неделя марта	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика 1.Репетиции отдельных сцен спектакля. Импровизация.	Актовый зал	Текущий контроль

28	1 неделя апреля	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика 1. Репетиции отдельных сцен спектакля. Постановка танцев.	Актный зал	Текущий контроль
29	2 неделя апреля	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Репетиция	2	Практика 1.Репетиции отдельных сцен спектакля. Работа с хореографией.	Актный зал	Текущий контроль
30	2 неделя апреля	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Сводная репетиция	2	Практика 1.Сводная репетиция без танцев.	Актный зал	Текущий контроль
31	3 неделя апреля	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	- Генеральная репетиция	2	Практика 1.Сводная репетиция с танцами.	Актный зал	Текущий контроль
32	4 неделя апреля	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	- Генеральная репетиция	2	Практика 1.Генеральная репетиция без костюмов Обсуждение костюмов.	Актный зал	Текущий контроль
33	1 неделя мая	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Генеральная репетиция	2	Практика Генеральная репетиция в костюмах без танцев.	Актный зал	Текущий контроль

34	2 неделя мая	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	-Генеральная репетиция	2	<i>Практика</i> Генеральная репетиция в костюмах с танцами.	АКТОВЫЙ зал	Текущий контроль
35	3 неделя мая	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	Выступление	2	Выступление.	АКТОВЫЙ зал	Итоговый контроль
36	4 неделя мая	Группа 2.1 -согласно расписанию Группа 2.2 -согласно расписанию	Выступление	2	Выступление.	АКТОВЫЙ зал	Итоговый контроль