

## МБОУ СОШ № 7

### «Представление эффективных методических практик организации процесса обучения и воспитания обучающихся в соответствии с ценностными ориентирами и современными социокультурными тенденциями развития образования»

#### Выступление на тему: ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА выступающий - А. Б. Гусева, учитель английского языка/ художественный руководитель театрально- лингвистической студии.

На современном этапе развития общества происходит смена образовательной парадигмы с акцентом на личностно-ориентированное взаимодействие учителя и ученика.

Современными тенденциями развития образования являются:

- диверсификация;
- интернационализация;
- индивидуализация;
- развитие опережающего и непрерывного образования;
- интенсификация;
- компьютеризация;
- развитие принципов цикличности и многоступенчатости.

Эти тенденции должны способствовать возрастанию качества образования в соответствии с требованиями социально-экономического развития страны.

Одной из важнейших задач современной школы является приобщение детей к общечеловеческим ценностям. Основной целью занятий по английскому языку, согласно ФГОС, является формирование коммуникативной компетенции, то есть способности межличностного и межкультурного общения на иностранном языке. Я, как учитель с 30 летним стажем, нахожусь в постоянном поиске и разработке **эффективных методических практик организации процесса обучения.**

Для достижения целей и задач обучения английскому языку выделяют 4 группы методов:

1. ИГРОВОЙ
2. СЛОВЕСНЫЙ
3. НАГЛЯДНЫЙ
4. ПРАКТИЧЕСКИЙ

Используя все данные методы на уроках, мне пришлось, однако, столкнуться с рядом **проблем.**

Например, ученики седьмых классов имеют довольно широкий словарный запас, достаточные знания грамматики, но испытывают огромные сложности в общении на английском языке. Анализируя работу детей в классе, а также результаты ВПР по английскому языку в 7-х классах, можно увидеть, что из

четырёх основных видов деятельности на уроках иностранного языка (говорение, чтение, аудирование, письмо) наибольшую проблему для учеников представляет говорение.

Причиной данной проблемы является так называемый «языковой барьер», набор психологических установок человека, который мешает ему полноценно общаться на изучаемом языке. Например, учёные из Красноярска выяснили, что 34% учеников испытывают высокий уровень языкового барьера, ещё около 54% — средний. В основе этого явления лежит страх. О способах снятия этого страха думали такие **выдающиеся педагоги лингвисты**, авторы учебников английского языка как:

- **Наталья Александровна Бонк**, советский и российский педагог, лингвист, автор популярной методики изучения английского языка, профессор Литературного института;
- **Ирина Николаевна Верещагина** – профессор, ученый, выдающийся методист и другие.

Данная проблема имеет свое объяснение: **классическая методика делает упор на основы — грамматику и лексику**. Практике общения уделяется меньше внимания, поэтому ученики начинают стесняться и бояться. Совершенно очевидным **решением данной проблемы** является создание атмосферы для свободного общения.

В связи с вышеперечисленным, была поставлена цель - **формирование психологических условий общения и сотрудничества для успешного развития коммуникативной компетенции учащихся**.

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Создать творческую и дружелюбную атмосферу занятий.
2. Формировать навыки общения на английском языке
3. Развивать социокультурную компетенцию.

Одной из методик, способствующих достижению цели, является направление – **Театральная педагогика**.

**Театральная педагогика предполагает изменение роли учителя. Учитель становится актером и режиссером.**

Детям очень интересна театральная деятельность, поскольку театр являясь видом искусства, совмещающим в себе литературу, музыку, хореографию и другие виды искусства, способствует творческому развитию ребенка.

**Основоположниками театральной педагогики в России** были такие видные деятели театра как:

**Михаил Семенович Щепкин (1788-1863),**

**Константин Александрович Варламов (1848-1915),**

Качественно новый этап в театральной педагогике привнес с собой МХАТ и прежде всего его основатели:

**Константин Сергеевич Станиславский (1863-1938),**

**Владимир Иванович Немирович – Данченко (1858-1943).**

Разрабатывая свои методические материалы, я опиралась на опыт **Виктора Афанасьевича Ильева**, (профессора кафедры режиссуры и мастерства, актера Пермской государственной академии искусства и культуры, заслуженного работника культуры РФ) и его книгу «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока» так как она посвящена методологической разработке и применению опыта театральной педагогики в процессе образования.

А также на работу Александры Петровны Ершовой и Вячеслава Михайловича Букатова «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя». Описанная ими «театральная теория действия» дает возможность применить необычные формы обучения на школьном уроке.

#### ПРИНЦИПЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ:

- принцип событийности — ученики “проживают” ситуации, заданные учителем;
- принцип продуктивного действия — на уроке появляется “продукт” — спектакль, этюд и т.д.
- принцип игровой направленности — на уроке создается комфортная атмосфера;
- принцип диалогизации — учитель предлагает ученикам выбрать содержание и форму обучения;
- принцип подлинности и непрерывности педагогических действий — учитель всегда вовлечен в процесс, показывая пример своим поведением.

Данные методисты говорят о том, как использовать Театральную педагогику на уроке по любому предмету.

Что касается английского языка я опиралась на опыт Галины Александровны Китайгородской (*кандидата филологических наук, доктора педагогических наук, профессора, академика Международной академии наук высшей школы, заслуженного профессора МГУ, президента научно-образовательного центра «Школа Китайгородской»*) и на ее уникальный авторский метод («Метод активизации возможностей личности и коллектива», 2001).

Метод активизации возможностей личности и коллектива разработан в конце 1970-х начале 80-х годов и ориентирован на обучение общению. Благодаря этому методу, тысячи людей преодолели психологический барьер.

Девизом метода Китайгородской являются слова: «Дерзайте! Вы талантливы!».

Теоретические положения метода базируются на теории речевой деятельности (психологии общения) и на использовании резервов сферы бессознательного.

#### ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ МЕТОДА:

- 1) создание на занятиях коллективного взаимодействия и организация управляемого речевого общения;
- 2) раскрытие творческого потенциала личности обучаемого;

3) использование различных источников восприятия.

Учебный материал предьявляется в форме текста-полилога, являющегося как бы сценарием небольшой пьесы. Проработка текста, разыгрывание по ролям и обсуждение его содержания составляют суть работы на уровне личностного общения. Важным аспектом является создание непринужденной атмосферы. Урок наполняется импровизацией. Главный принцип метода - «обучение в коллективе и через коллектив».

Сначала я стала использовать на уроках элементы данных методик: выразительное чтение, этюд, ролевая игра, драматизации диалогов, отрывков классических произведений.

Видя, каким успехом пользовалась данная работа у детей, пришла к мысли создания театрально-лингвистической студии- ENGLISHART, которая явилась логическим продолжением урочной деятельности. Мною была написана программа этого курса, рассчитанная на 2 года.

Театральная педагогика на уроках и на занятиях в студии создает условия для свободного общения, снимает языковой барьер.

Лев Семенович Выготский, советский психолог, основоположник социальной лингвистики называет игру «зоной ближайшего развития человека». (Развитие высших психических функций, 1960).

Отличительной особенностью нашей работы является ее системный характер. При работе задействуются разные аспекты:

- литература: написание сценария, обсуждение главной идеи, положительных и отрицательных героев и т. д.;
- изобразительное искусство и технология: разработка грима, декораций, костюмов, афиш;
- музыка: репетиции песен, обсуждение музыки к спектаклю;
- информационные технологии: презентации как дополнение декораций, звуковые эффекты и т.д.;
- актерское мастерство: сценическая речь, сценическое движение.

Элементы актерского мастерства оживляют процесс обучения, что способствует развитию долговременной памяти, так как дети хорошо и быстро запоминают то, что вызывает у них эмоциональный отклик.

Индивидуальные способности обучающихся развиваются в коллективных формах обучения. Работа с партнёрами способствует развитию умения быть членом команды.

Применение материала, усвоенного на занятиях, происходит через организацию выступления перед сверстниками, что является обучением речевой деятельности как в форме говорения (для выступающих), так и в форме аудирования (для зрителей).

Сценарии для постановок я пишу сама, детали мы обязательно обсуждаем с детьми. В каждом спектакле существуют как силы добра, так и силы зла. Однако, добро всегда побеждает зло, что очень важно для ребенка.

Считаю, что использование методической практики театральной педагогики позволяет добиться поставленных задач, что ведет к достижению

цели - формированию психологических условий общения и сотрудничества для успешного развития коммуникативной компетенции учащихся.

**Список литературы:**

- 1. Бонк Н. А. Котий Г.А. Лукьянов Н.А. Методические разработки и учебные тексты: [По "Учебнику английского языка", авт. Бонк Н.А., Котий Г.А. и Лукьянова Н.А.]: для заочников II курса I семестра: Уроки 1-5. - Киев: Б. и., 1974**
- 2. Выготский Л. С, Леонтьев А. Н., Эльконин Д. И. Игровые технологии sgu.ru**
- 3. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. - Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 366**
- 4. Ильев В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. 1993. 128 с. ISBN 5-86318-018- Букинист.**
- 5. Китайгородская Г. А. Метод активизации возможностей личности и коллектива (2001)**
- 6. Китайгородская Г. А. Интенсивное обучение иностранным языкам. Теория и практика. Изд. «Высшая школа» (2 издание, переработанное и дополненное)**
- 7. Рогова Г. В, Верещагина. И. Н. Методика обучения английскому языку. Издательство. Просвещение.**
- 8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Изд-во: Азбука-Аттикус, 2017.**